

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора института креативных индустрий,
экономики и предпринимательства

Г.М. Кожевникова

«20» сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 «Проектный рисунок (скетчинг)»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа
подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)


Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2024

Тамбов - 2024

Разработчик(и) программы  Третьякова А.А. преподаватель
кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт:  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО и утверждена на заседании кафедры
дизайна и изобразительного искусства «13» сентября 2024 года протокол № 2

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Проектный рисунок (скетчинг)» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Проектный рисунок (скетчинг)» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям).

Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|-------|--|
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 8 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование профессиональных компетенций |
|--------|--|
| ПК 1.3 | Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект. |

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.3

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|-------------------|---|--|
| ОК 1-9; ПК 1.3 | Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта | особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 86 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 35 |
| лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i> | |
| практические занятия <i>(если предусмотрено)</i> | 51 |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i> | |
| контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i> | |
| Самостоятельная работа | |
| Промежуточная аттестация | <i>Диф. зачет</i> |

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 38 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 19 |
| лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i> | |
| практические занятия <i>(если предусмотрено)</i> | 19 |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i> | |
| контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i> | |
| Самостоятельная работа | |
| Промежуточная аттестация | |

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 48 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 16 |
| лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i> | |
| практические занятия <i>(если предусмотрено)</i> | 32 |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i> | |
| контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i> | |
| Самостоятельная работа | |
| Промежуточная аттестация | <i>Диф. Зачет</i> |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4 семестр | | | |
| Тема 1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча | Содержание учебного материала | 2 | ОК 1-9; ПК 1.3 |
| | Особенности скетчинга. История современного и зарубежного развития скетчинга. Техники применяемые в скетчинге. Материалы и особенности их использования. Современные отечественные и зарубежные художники работающие в данной техники. | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 2 | |
| | Практическое занятие 1. Основные техники выполнения скетча | 1 | |
| | Практическое занятие 2. Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий | 1 | |
| Тема 2. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр. | Содержание учебного материала | | ОК 1-9; ПК 1.3 |
| | Понятие композиции. Виды композиции. Объемно-пространственная композиция. Основные графические элемент. | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 4 | |
| | Практическое занятие 1. Средства композиции в скетче | 2 | |
| | Практическое занятие 2. Выполнение творческого задания с использованием правил равновесия и композиционного центра | 2 | |
| Тема 3. Перспектива, виды перспективы. | Содержание учебного материала | | ОК 1-9; ПК 1.3 |
| | Перспективное построение. Линейная перспектива. Воздушно-пространственная перспектива. Особенности построения перспективы. Особенности восприятия перспективы зрителем. | | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------------|
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 6 | |
| | Практическое занятие 1. Основные понятия перспективы | 2 | |
| | Практическое занятие 2. Выполнение набросков архитектурной среды с учетом линейно-воздушной перспективой | 2 | |
| | Практическое занятие 3. Выполнение ряда эскизов МАФов с использованием законов перспективы | 2 | |
| Тема 4. Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов. | Содержание учебного материала | | ОК 1-9; ПК 1.3 |
| | Понятие эскиза. Понятие набросок. Техники выполнения наброска. Эскизирование. Техники работы с быстрыми набросками. Основные материалы при работе с эскизами. Линия в эскизе. Цвет и эскизе. Особенности выполнения длительного эскиза. | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 4 | |
| | Практическое занятие 1. Понятия и виды форматов | 2 | |
| | Практическое занятие 2. Эскизирование предметов быта на разных форматах от А6 до А3 | 2 | |
| Тема 5. Масштабирование изображения и его фрагментирование | Содержание учебного материала | | ОК 1-9; ПК 1.3 |
| | Понятие масштаб. Масштабы увеличения, масштабы уменьшения. Художественная подача чертежей. Особенности построения. Техники и средства выполнения. | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 2 | |
| | Практическое занятие 1. Понятия масштаб и масштабности | 1 | |
| | Практическое занятие 2. Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий | 1 | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Всего: | | 38 | |
| 5 семестр | | | |
| Тема 6. Целостность формы, передача различных материалов в скетче | Содержание учебного материала | | ОК 1-9; ПК 1.3 |
| | Материалы, используемые при работе в скетче. Понятие форма, понятие объем. Особенности работы с формой объекта. Техники выполнения. Смешанные техники. | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 2 | |
| | Практическое занятие 1. Способы передачи материалов | 1 | |

| | | | |
|---|---|-------------------|----------------|
| | Практическое занятие 2. Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий | 1 | |
| Тема 7. Виды освещения: свет, тень, контраст | Содержание учебного материала | | ОК 1-9; ПК 1.3 |
| | Освещение. Естественное и искусственное освещение. Особенности построение теней. Контрастное и нюансное восприятие. Свето - теневые соотношения в эскизах. Тональность. | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 4 | |
| | Практическое занятие 1. Правила освещения | 2 | |
| | Практическое занятие 2. Выполнение творческих заданий набросков ночной улицы и ясного солнечного дня | 2 | |
| Тема 8. Виды скетчинга | Содержание учебного материала | | ОК 1-9; ПК 1.3 |
| | Виды скетчинга. Интерьерный скетчинг. Пейзажный скетчинг. Городской скетчинг. Скетчинг бытовых предметов. Особенности работы. | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 4 | |
| | Практическое занятие 1. Выполнение работы интерьерного и пейзажного скетча | 2 | |
| | Практическое занятие 2. Выполнение работ городского и бытового скетча. | 2 | |
| Тема 9. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка. | Содержание учебного материала | | ОК 1-9; ПК 1.3 |
| | Понятие дизайн проектирования. Работа с формой, конструкцией, функциональностью. Ортогональные проекции. Дизайн и стиль. | | |
| | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | 4 | |
| | Практическое занятие 1. Разработка дизайна авторского стула | 2 | |
| | Практическое занятие 2. Клазура на выбранную тему | 2 | |
| Промежуточная аттестация | | Диф. Зачет | |
| Всего | | 48 | |

По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ, практических и иных занятий, в том числе контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы в случае если в учебном плане п. 5 выделен этот вид работ, если самостоятельная работа не выделяется на уровне примерной программы, то и тематика самостоятельных работ не указывается. Если предусмотрены курсовые проекты (работы) по дисциплине, приводится их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 445 «Мастерская графических работ и макетирования», «Кабинет черчения и перспективы»

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации-6 шт.

Стол компьютерный – 6 шт.

Мультимедийный проектор -1 шт.

Интерактивная доска -1 шт.

Принтер лазерный -1 шт.

МФУ -1 шт.

Стул для преподавателя -1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стол ученический - 13 шт.

Стул ученический-17 шт.

Доска меловая - 1 шт.

Стеллаж - 1 шт.

Шкаф – 1 шт.

Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)

Операционная система «Альт Образование» - лицензия №ААО.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор ВВА030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)

AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)

Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014

CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)

ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.

Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.

AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)

AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881

3. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-444529

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО Шокорова Л. В. Научная школа: Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул). Год: 2019 <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865

2.2.3. Дополнительные источники

1. 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
6. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|--|--|---|
| <p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций:</i></p> <p>особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера</p> | <p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания об особенностях графики и макетирования на разных стадиях проектирования, основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики методах организации творческого процесса дизайнера</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> |
| <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций:</i></p> <p>Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта</p> | <p><i>Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены</i></p> <p>обучающийся технически грамотно использует разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Примеры ситуационных и практических задач

Тема 1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча

Отрисовка гипсовых геометрических форм с построение и линейно-воздушной перспективой: Параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар, шестигранник. Использование геометрической формы для отображения идей дизайн-проектирования.

Тема 2. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.

Этапы выполнения эскизных зарисовок, композиционный замысел и использование средств композиции в изображении идей дизайн-проектирования.

Тема 3. Перспектива, виды перспективы.

Выполнение серии скетчей в городском интерьере, интерьере помещений, эскиз в ландшафте.

Тема 4. Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов.

Использование форматов композиции для достижения творческого замысла и формирования художественного образа.

Тема 5. Масштабирование изображения и его фрагментирование.

Использование масштаба для выполнения скетчей деталей, объектов проектирования.

Тема 6. Целостность формы, передача различных материалов в скетче

Выполнение эскизов фактуры и текстуры материалов. Учет формы и перспективы для изображения свойств объекта.

Тема 7. Виды скетчинга

Использование различного инструментария в зависимости от задач и видов скетчинга.

Тема 8. Виды освещения: свет, тень, контраст

Изображение света в эскизах.

Тема 9. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.

Использование скетчинга на разных этапах дизайн-проектирования.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета**

1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча
2. Использование геометрической формы для отображения идей дизайн-проектирования.
3. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.
4. Этапы выполнения эскизных зарисовок, композиционный замысел и использование средств композиции в изображении идей дизайн-проектирования.
5. Перспектива, виды перспективы.
6. Основы профессионального эскиза, наброска.
7. Понятие композиционных форматов.
8. Использование форматов композиции для достижения творческого замысла и формирования художественного образа.
9. Масштабирование изображения и его фрагментирование.
10. Использование масштаба для выполнения скетчей деталей, объектов проектирования.
11. Целостность формы, передача различных материалов в скетче
12. Выполнение эскизов фактуры и текстуры материалов.
13. Учет формы и перспективы для изображения свойств объекта.
14. Виды скетчинга
15. Использование различного инструментария в зависимости от задач и видов скетчинга.
16. Виды освещения: свет, тень, контраст
17. Изображение света в эскизах.

18. Проектировочное рисование от руки.
19. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.
20. Использование скетчинга на разных этапах дизайн-проектирования.